

Uspantán, Quiché, 01 de septiembre de 2021

Licenciado  
Luis Mijangos Recinos  
Director General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Presente

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a Usted con el propósito de presentar el informe de actividades conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo No. DGA-160-185-2021 Resolución No. VC-DGA-010-2021 por Servicios Técnicos correspondiente al séptimo producto.

#### **ACTIVIDADES REALIZADAS**

- A. Se elaboró la planificación de las capacitaciones del curso de Marimba.
- B. Se elaboró cronograma de las capacitaciones del curso de Marimba.
- C. Se realizaron las capacitaciones del curso de Marimba.
- D. Se elaboraron los informes que solicitaron las Autoridades Superiores.

#### **RESULTADOS OBTENIDOS**

##### **1. Practica de ejercicios con acordes mayores Sol, La y Si.**

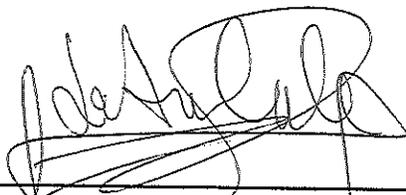
- Los estudiantes conocieron la estructura de cada uno de los acordes mayores de Sol, La y Si.
- Los estudiantes identificaron la estructura y la ubicación de las notas que componen cada uno de los acordes mayores de Sol, La y Si.
- Los estudiantes realizaron correctamente los diferentes ejercicios con los acordes mayores de Sol, La y Si.

## 2. Ritmo Blues.

- Los estudiantes conocieron el ritmo Blues y datos importantes como: su historia, su país de origen y el compás que se utiliza para su interpretación.
- Los estudiantes identificaron los instrumentos que se utilizan para interpretar el ritmo de Blues; guitarra, bajo eléctrico, batería, piano, armónica, saxofón, voz, trombón y trompeta.
- Los estudiantes obtuvieron datos sobre la historia y el origen del Ritmo Blues.
- Los estudiantes identificaron melodías con el Ritmo de Blues algunas son: Lágrimas de Thelma, Migdalia Azucena, Añoranza, Tapachula entre otros.

## 3. Melodía San Miguel Totonicapán.

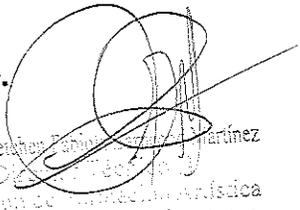
- Los estudiantes obtuvieron datos importantes como la escala y el ritmo en el que está escrita la melodía San Miguel Totonicapán.
- Los estudiantes conocieron las escalas y los acordes que se utilizan para ejecutar la melodía San Miguel Totonicapán.
- Los estudiantes obtuvieron información importante de la biografía del compositor de la melodía San Miguel Totonicapán.



---

Juan Antonio Chic Castro

Vo.Bo.



Licda. Gretchen Espinoza Martínez  
Directora de Investigación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

## CICLO ESCOLAR 2021

**Establecimiento  
Especialidad**

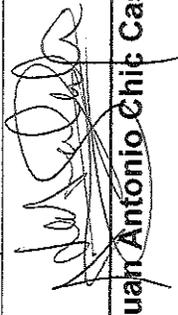
Academia Comunitaria de Marimba del municipio de Uspantán, departamento de Quiché  
Marimba

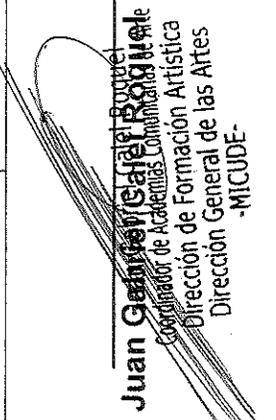
**Nombre del capacitador**

Correspondiente al séptimo producto e informe  
Juan Antonio Chic Castro

### PLANIFICACIÓN DEL MES DE AGOSTO DE 2021

Período	Competencias	Indicadores de Logro	Contenidos	Actividades	Evaluación	Recursos
Mes de Agosto 2021	Conocé diferentes acordes utilizados en la interpretación de la marimba.	Conocé las acordes mayores con la práctica de ejercicios.	Práctica de ejercicios con acordes mayores Sol, La y Si.	Se programarán y realizarán sesiones virtuales para trabajar los temas correspondientes.	Revisión de cuestionarios. Observación.	Internet Teléfono
	Conocé e identifica los diferentes ritmos utilizados en la interpretación de melodías de marimba pura.	Identifica y conocé el ritmo vals su origen y los instrumentos que lo componen.	Ritmo Blues	Se trasladarán materiales didácticos virtuales con el contenido a estudiar de cada tema. Se tomarán notas por parte de los alumnos al realizar cada ejercicio.	Recepción de fotografías del trabajo realizado. Preguntas a través de llamadas y preguntas por medio de WhatsApp.	Google Meet WhatsApp Mensajes de Texto Llamadas telefónicas Computadora
	Conocé datos referentes a la música y sus compositores. Práctica melodías del repertorio nacional de marimba pura	Ejecuta de manera correcta la melodía correspondiente.	Melodía San Miguel Totonicapán	Se brindará acompañamiento personalizado virtualmente a los estudiantes en el proceso de aprendizaje.		

  
**Juan Antonio Chic Castro**

  
**Juan Antonio Chic Castro**  
Coordinador de Academias Comunitarias  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MIGUDE-



# EVIDENCIA FOTOGRAFICA

**Academia Comunitaria de**

**"MARIMBA"**

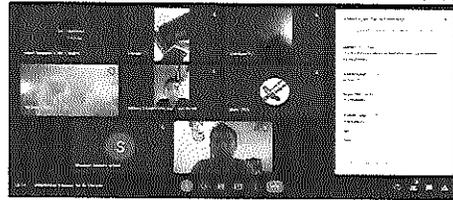
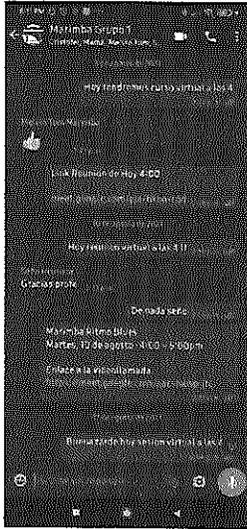
**San Miguel Uspantán**

**Séptimo Producto  
Agosto de 2021**

## EVIDENCIA FOTOGRÁFICA

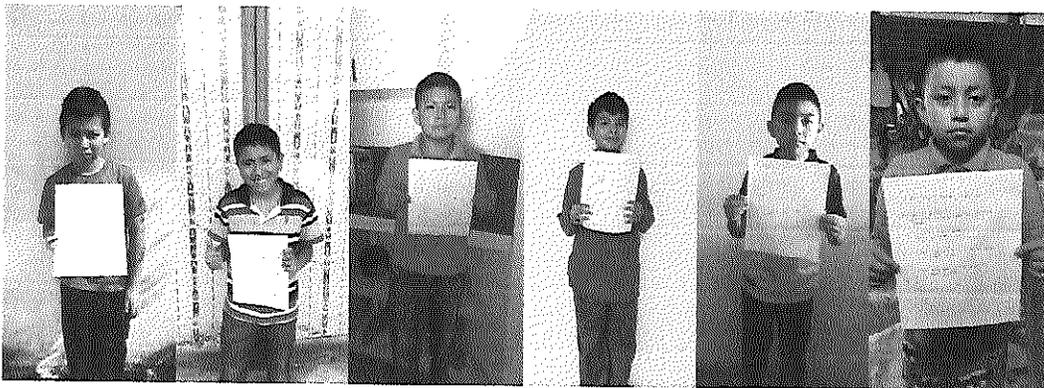
Para respaldar el desarrollo de cada una de los temas trabajados del presente producto, se presentan las siguientes fotografías y capturas de todo lo desarrollado a través de Google Meet y WhatsApp conforme al orden en el cronograma establecido.

**Del 02 al 10 de Agosto de 2021 / Los Estudiantes desarrollaron Práctica de ejercicios con acordes mayores Sol La y Si.**



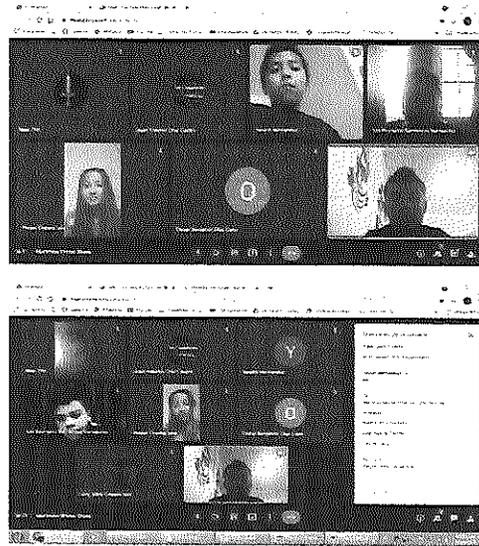
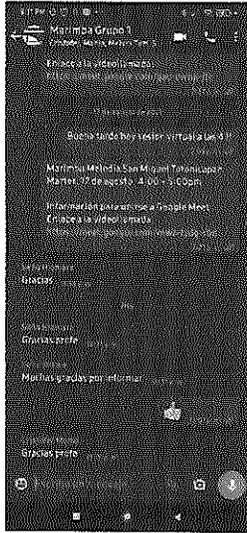
Se trasladó a través de WhatsApp el Link para la sesión virtual sobre el tema: Practica de ejercicios con los acordes mayores de Sol, La y Si.

Capturas de la sesión virtual realizada sobre los acordes mayores Sol, La y Si a través de ello los estudiantes conocieron las notas que conforman cada uno de los acordes mayores estudiados.



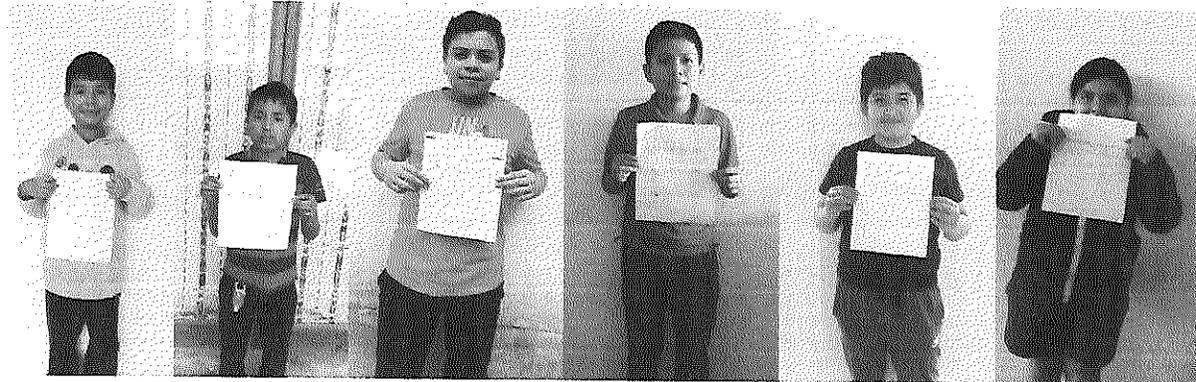
Se realizó la evaluación correspondiente al tema: Ejercicios con acordes mayores Sol, La y Si, a través de una hoja de trabajo donde los estudiantes identificaron correctamente cada una de las notas que conforman los acordes mayores.

**Del 11 al 19 de Agosto de 2021 / Los Estudiantes conocieron el Ritmo Blues.**



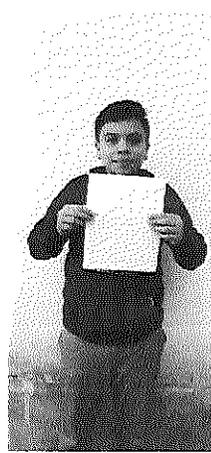
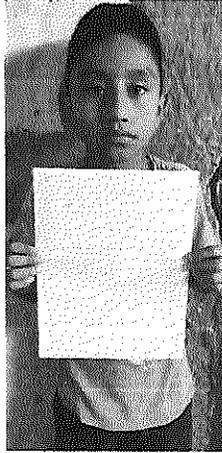
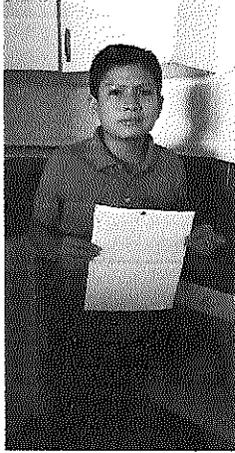
A través de WhatsApp se trasladó el Link para la sesión sobre el tema: Ritmo Blues, a través del mismo se trasladó también el cuestionario para la evaluación del tema de la semana.

Se explicó en clase sobre el Ritmo de Blues, a través de la reunión virtual los estudiantes conocieron datos importantes sobre el ritmo, su origen y los instrumentos que se utilizan.

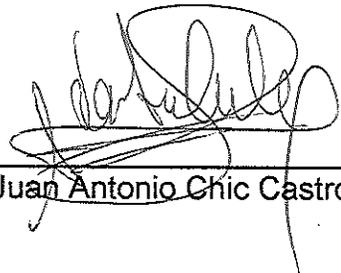


Evaluación realizada a través de la revisión del cuestionario trasladado por medio de WhatsApp con respuestas correctas sobre El Ritmo Blues.

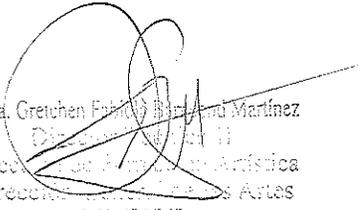




Con la recepción de fotografías del cuestionario respondido correctamente por parte de los estudiantes se evidencio el aprendizaje de cada uno de ellos sobre lo estudiado de la melodía San Miguel Tonicapán.

F.   
Juan Antonio Chic Castro

F.   
Juan Gabriel Calel Roguel  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-

Vo. Bo.   
Lidia Greichen Echeverría Barahona Martínez  
Dirección de Formación Artística  
Dirección General de las Artes  
-MICUDE-